



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 3.603 DE 10 DE SETEMBRO DE 2007

Homologa o Parecer n. 028/07-CEG, que aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Música.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, cumprindo a decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada no dia 13.08.2007, e em conformidade com os autos do Processo n. 018580/2006 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O :

Art. 1º Fica homologado o Parecer n. 028/2007, da Câmara de Ensino de Graduação do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, que aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura Plena em Música, de acordo com o Anexo (páginas 2-10), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 10 de setembro de 2007.

Prof. Dr. ALEX BOLONHA FIÚZA DE MELLO
Reitor
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA

Art. 1º O curso de graduação em Música tem como objetivo formar profissionais para o ensino da música em escolas e outros espaços artísticos e educacionais alternativos e emergentes, fundamentados no conhecimento básico de música como linguagem artística e em saberes pedagógicos, enquanto domínios necessários ao exercício do magistério da música, assim como com hábitos e habilidades que lhes permitam a prática da pesquisa científica musical, de modo que possam contribuir para o desenvolvimento da área.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo curso abrange as competências artísticas (criação, execução, apreciação e contextualização), pedagógicas (domínio das didáticas e metodologias e atuação no planejamento, organização e gestão do trabalho educativo nas esferas pedagógica e administrativa) e de pesquisa (competência técnico-científica, pensamento reflexivo e sensibilidade ética).

Art. 3º O currículo do curso de graduação em Música prevê atividades curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

Art. 4º O curso de graduação em Música constituir-se-á a partir da relação entre Núcleos de conteúdos integrados apresentados pela Resolução CNE N.º 2/ 2004 (Incisos I, II e III do Art. 5º) - conteúdos Básicos, conteúdos Específicos e conteúdos Teórico-práticos; com os campos de conhecimento listados pelas Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música – Campos de Conhecimento Instrumental (Instrumento/ Voz, Regência), Campos de Conhecimento Composicional, Campos de Conhecimento de Fundamentos Teóricos, Campos de Conhecimento de Formação Humanística, Campos de Conhecimento Pedagógico, Campos de Conhecimento de Integração (estágios, práticas de ensino, outras aplicações) e Campos de Conhecimento de Pesquisa (Anexo II).

Art. 5º O Estágio Supervisionado é uma atividade curricular obrigatória, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, não somente de aplicação dos saberes construídos ao longo da licenciatura, mas de produção de conhecimento.

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido a partir do quinto semestre do curso, com carga horária de 408 horas, constituindo-se em quatro etapas: Estágio I - 68 horas (observação), Estágio II - 68 horas (participação), Estágio III - 136 horas e Estágio IV – 136 horas (ambos como regência de classe).

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Música em resolução específica.

Art. 6º O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é uma atividade curricular obrigatória, que será precedida e preparada por meio de dois componentes curriculares: Metodologia da Pesquisa Científica (semestre I, fundamentação para a elaboração dos trabalhos acadêmicos) e Estudos Bibliográficos e Metodológicos da Pesquisa em Música (semestre VI, instrumentalização para a iniciação científica); e compreenderá:

Trabalho de Conclusão I – TCC I (semestre VII, elaboração do projeto de pesquisa sob orientação individualizada) e Trabalho de Conclusão II – TCC II (semestre VIII, execução da pesquisa e elaboração do relatório final sob orientação individualizada).

Parágrafo único O TCC será desenvolvido em conformidade com as normas específicas do Conselho da Escola de Música.

Art. 7º A duração do curso será de quatro anos.

Parágrafo único O tempo de permanência do aluno no curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

Art. 8º Para integralização do currículo do curso o aluno deverá ter concluído 3.162 horas, assim distribuídas: Núcleos de Conteúdos Básicos (Campos de Formação Humanística) – 272 horas; Núcleo de Conteúdos Específicos (Campos de Fundamentos Teóricos e Composicionais/ Instrumental e Composicional) – 1.853 horas; Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos (Campos Pedagógico, de Integração e Pesquisa) – 833 horas, das quais 408 horas estão destinadas ao Estágio Supervisionado e 68 horas ao Trabalho de Conclusão de Curso (Anexo II).

Art. 9º A presente resolução entra em vigor na data de sua publicação, abrangendo os alunos ingressantes a partir do ano letivo de 2005, sendo a migração demonstrada no Anexo V desta Resolução.

Anexo I
Demonstrativo das Atividades Curriculares por Habilidades e Competências.

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
Dominar conceitualmente a Música como manifestação artística inerente ao homem e por meio da qual ele se expressa e se comunica, situado num tempo e espaço.	Refletir criticamente e construir argumentação sobre Música como manifestação artística inerente ao homem e por meio da qual ele se expressa e se comunica, situado num tempo e espaço.	Filosofia aplicada à Música
		História da Arte I
		História da Arte II
		Sociologia da Música
Dominar conceitos e instrumentos para leitura, interpretação, análise e construção de conhecimento científico, relacionado às realidades das práticas musicais, seu ensino e sua aprendizagem.	Ler, interpretar, analisar e construir conhecimento científico, relacionado às realidades das práticas musicais, seu ensino e sua aprendizagem.	Introdução à Etnomusicologia
		Metodologia Científica
		Estudos Bibliográficos e Metodológicos da Pesquisa em Música
		Trabalho de Conclusão de Curso I
Dominar conhecimento pedagógico e de disciplinas colaboradoras, para o ensino e a gestão da educação musical em contextos variados, de modo a oportunizar a socialização do conhecimento da música.	Aplicar saberes profissionais no ensino e gestão da educação musical em contextos variados, de modo a oportunizar a socialização do conhecimento da música, com base em saberes pedagógicos e de disciplinas colaboradoras.	Trabalho de Conclusão de Curso II
		Didática aplicada à Educação Musical
		Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem aplicada à Educação Musical
		Gestão e Legislação Escolar aplicadas à Educação Musical
Dominar de forma teórica e prática elementos básicos da linguagem musical, de modo a tornar possível um fazer relacionado à apreciação e à contextualização das práticas musicais, dando suporte para um exercício criativo e não somente leitor na lida com o fenômeno musical.	Lidar com o fenômeno musical de forma criativa, na apreciação e contextualização de práticas musicais.	Métodos e Técnicas de Ensino da Música
		Fundamentos da Inclusão Escolar na Educação Musical
		Percepção Musical I
		Percepção Musical II
		Percepção Musical III
		Percepção Harmônica I
		Percepção Harmônica II
		Percepção e Análise de Formas Musicais
		Arranjo
		Composição e Improvisação em Música
		História da Música I
		História da Música II
		História da Música III
Música Brasileira		
Cultura Musical Paraense		
Dominar técnicas para execução musical elementar individual, grupal e coletiva, com abordagem artística e pedagógica.	Identificar, selecionar e aplicar técnicas de execução musical elementar individual, grupal e coletiva, com abordagem artística e pedagógica.	Flauta Doce
		Percussão
		Iniciação ao Teclado
		Teclado Elementar
		Instrumento I: Teclado I / Violão I
		Instrumento II: Teclado II / Violão II
		Instrumento III: Teclado III / Violão III
		Prática de Conjunto I
		Prática de Conjunto II
		Canto Coral I
		Canto Coral II
		Introdução à Regência
		Regência: Coral/ Banda
Dominar materiais e técnicas para a realização de trabalhos artísticos interdisciplinares.	Realizar trabalhos artísticos interdisciplinares, utilizando materiais e técnicas específicos.	Música e suas Interfaces Artísticas
		Produção Cultural
		Noções de Áudio e Informática para a Música
Dominar possibilidades de integração dos saberes artísticos, pedagógicos e de pesquisa, para a realização de práticas de ensino que favoreçam a inserção, compreensão e colaboração, em contextos escolares e não escolares de educação musical.	Integrar saberes artísticos, pedagógicos e de pesquisa, para a realização de práticas de ensino que favoreçam a inserção, compreensão e colaboração, em contextos escolares e não escolares de educação musical.	Estágio I
		Estágio II
		Estágio III
		Estágio IV

Anexo II
Desenho Curricular do Curso.

NÚCLEO	CAMPO	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Conteúdos Básicos	Formação humanística	Filosofia aplicada à Música	68
		História da Arte I	34
		História da Arte II	34
		Sociologia da Música	68
		Introdução à Etnomusicologia	68
			272
Conteúdos Específicos	Fundamentos teóricos e composicionais	Percepção Musical I	68
		Percepção Musical II	68
		Percepção Musical III	68
		Percepção Harmônica I	68
		Percepção Harmônica II	68
		Percepção e Análise de Formas Musicais	68
		Arranjo	68
		Composição e Improvisação em Música	68
		História da Música I	51
		História da Música II	51
		História da Música III	51
		Música Brasileira	68
		Cultura Musical Paraense	68
		Instrumental composicional e	Flauta Doce
	Percussão		51
	Iniciação ao Teclado		68
	Teclado Elementar		68
	Instrumento I: Teclado I / Violão I		68
	Instrumento II: Teclado II / Violão II		68
	Instrumento III: Teclado III / Violão III		68
	Prática de Conjunto I		68
	Prática de Conjunto II		68
	Canto Coral I		51
	Canto Coral II		51
	Introdução à Regência		68
	Regência: Coral/ Banda		68
	Música e suas Interfaces Artísticas	68	
Produção Cultural	68		
Noções de Áudio e Informática para a Música	68		
			1.853

Conteúdos Práticos	Teórico-	Pedagógica	Didática aplicada à Educação Musical	34
			Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem aplicada à Educação Musical	68
			Gestão e Legislação Escolar aplicadas à Educação Musical	34
			Métodos e Técnicas de Ensino da Música	68
			Fundamentos da Inclusão Escolar na Educação Musical	68
	Integração	Estágio I	68	
		Estágio II	68	
		Estágio III	136	
		Estágio IV	136	
	Pesquisa	Metodologia Científica	34	
		Estudos Bibliográficos e Metodológicos da Pesquisa em Música	51	
		Trabalho de Conclusão de Curso I	34	
		Trabalho de Conclusão de Curso II	34	
				833
	Atividades Complementares			204

Anexo III Contabilidade Acadêmica

CÓD	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA			
		SEMESTRAL	SEMANAL		
		T	TEO	PRA	T
FH	Filosofia aplicada à Música	68	04	0	04
FH	Metodologia Científica	34	02	0	02
ICA	Didática aplicada à Educação Musical	34	02	0	02
ICA	Percepção Musical I	68	0	04	04
ICA	Flauta Doce	51	0	03	03
ICA	Iniciação ao Teclado	68	0	04	04
ICA	História da Arte I	34	02	0	02
ICA	História da Música I	51	03	0	03
ICA	Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem aplicada à Educação Musical	68	04	0	04
ICA	Percepção Musical II	68	0	04	04
ICA	Teclado Elementar	68	0	04	04
ICA	Canto Coral I	51	0	03	03
ICA	Percussão	51	0	03	03
FH	Sociologia da Música	68	04	0	04
ICA	Gestão e Legislação Escolar aplicadas à Educação Musical	34	02	0	02
ICA	História da Arte II	34	02	0	02
ICA	História da Música II	51	03	0	03
ICA	Percepção Musical III	68	0	04	04
ICA	Instrumento I: Teclado I/ Violão I	68	0	04	04
ICA	Canto Coral II	51	0	03	03
ICA	Introdução à Etnomusicologia	68	04	0	04
ICA	Métodos e Técnicas de Ensino da Música	68	02	02	04
ICA	História da Música III	51	03	0	03
ICA	Percepção Harmônica I	68	0	04	04
ICA	Introdução à Regência	68	0	04	04
ICA	Instrumento II: Teclado II/ Violão II	68	0	04	04
ICA	Fundamentos da Inclusão Escolar na Educação Musical	68	04	0	04
ICA	Música Brasileira	68	04	0	04
ICA	Percepção Harmônica II	68	0	04	04
ICA	Regência: Coral/ Banda	68	0	04	04
ICA	Instrumento III: Teclado III/ Violão III	68	0	04	04
ICA	Estágio I	68	0	04	04
ICA	Estudos Bibliográficos e Metodológicos da Pesquisa em Música	51	03	0	03
ICA	Percepção e Análise de Formas Musicais	68	0	04	04
ICA	Cultura Musical Paraense	68	04	0	04
ICA	Arranjo	68	0	04	04
ICA	Noções de Áudio e Informática para a Música	68	0	04	04
ICA	Estágio II	68	0	04	04
ICA	Prática de Conjunto I	68	0	04	04
ICA	Composição e Improvisação em Música	68	0	04	04
ICA	Produção Cultural	68	0	04	04
ICA	Música e suas Interfaces Artísticas	68	0	04	04
ICA	Trabalho de Conclusão de Curso I	34	02	0	02
ICA	Estágio III	136	0	08	08
ICA	Prática de Conjunto II	68	0	04	04
ICA	Trabalho de Conclusão de Curso II	34	02	0	02
ICA	Estágio IV	136	0	08	08
ICA	Atividades Complementares	204	0	0	0
	TOTAL	3.162	56	118	174

Anexo IV Ordenação das Atividades por Semestre

1º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 323

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
FH	Filosofia aplicada à Música	68	0	68	04	0	04
FH	Metodologia Científica	34	0	34	02	0	02
ICA	Didática aplicada à Educação Musical	34	0	34	02	0	02
ICA	Percepção Musical I	0	68	68	0	04	04
ICA	Flauta Doce	0	51	51	0	03	03
ICA	Iniciação ao Teclado	0	68	68	0	04	04
	TOTAL	136	187	323	08	11	19

2º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 391

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	História da Arte I	34	0	34	02	0	02
ICA	História da Música I	51	0	51	03	0	03
ICA	Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem aplicada à Educação Musical	68	0	68	04	0	04
ICA	Percepção Musical II	0	68	68	0	04	04
ICA	Teclado Elementar	0	68	68	0	04	04
ICA	Canto Coral I	0	51	51	0	03	03
ICA	Percussão	0	51	51	0	03	03
	TOTAL	153	238	391	09	14	23

3º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 374

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
FH	Sociologia da Música	68	0	68	04	0	04
ICA	Gestão e Legislação Escolar aplicadas à Educação Musical	34	0	34	02	0	02
ICA	História da Arte II	34	0	34	02	0	02
ICA	História da Música II	51	0	51	03	0	03
ICA	Percepção Musical III	0	68	68	0	04	04
ICA	Instrumento I: Teclado I/ Violão I	0	68	68	0	04	04
ICA	Canto Coral II	0	51	51	0	03	03
	TOTAL	187	187	374	11	11	22

4º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 391

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	Introdução à Etnomusicologia	68	0	68	04	0	04
ICA	Métodos e Técnicas de Ensino da Música	34	34	68	02	02	04
ICA	História da Música III	51	0	51	03	0	03
ICA	Percepção Harmônica I	0	68	68	0	04	04
ICA	Introdução à Regência	0	68	68	0	04	04
ICA	Instrumento II: Teclado II/ Violão II	0	68	68	0	04	04
	TOTAL	153	238	391	09	14	23

5º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 408

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	Fundamentos da Inclusão Escolar na Educação Musical	68	0	68	04	0	04
ICA	Música Brasileira	68	0	68	04	0	04
ICA	Percepção Harmônica II	0	68	68	0	04	04
ICA	Regência: Coral/ Banda	0	68	68	0	04	04
ICA	Instrumento III: Teclado III/ Violão III	0	68	68	0	04	04
ICA	Estágio I	0	68	68	0	04	04
	TOTAL	136	272	408	08	16	24

6º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 391

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	Estudos Bibliográficos e Metodológicos da Pesquisa em Música	51	0	51	03	0	03
ICA	Percepção e Análise de Formas Musicais	0	68	68	0	04	04
ICA	Cultura Musical Paraense	68	0	68	04	0	04
ICA	Arranjo	0	68	68	0	04	04
ICA	Noções de Áudio e Informática para a Música	0	68	68	0	04	04
ICA	Estágio II	0	68	68	0	04	04
	TOTAL	119	272	391	07	16	23

7º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 442

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	Prática de Conjunto I	0	68	68	0	04	04
ICA	Composição e Improvisação em Música	0	68	68	0	04	04
ICA	Produção Cultural	0	68	68	0	04	04
ICA	Música e suas Interfaces Artísticas	0	68	68	0	04	04
ICA	Trabalho de Conclusão de Curso I	34	0	34	02	0	02
ICA	Estágio III	0	136	136	0	08	08
	TOTAL	136	306	442	08	18	26

8º SEMESTRE – 17 SEMANAS
TOTAL CH SEMESTRAL: 238

CÓD.	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA					
		SEMESTRAL			SEMANAL		
		TEO	PRA	T	TEO	PRA	T
ICA	Prática de Conjunto II	0	68	68	0	04	04
ICA	Trabalho de Conclusão de Curso II	34	0	34	02	0	02
ICA	Estágio IV	0	136	136	0	08	08
	TOTAL	34	204	238	02	12	14

- 1) Obs.: O aluno deverá cumprir 204 horas de Outras Atividades acadêmico-artístico-culturais ao longo do Curso.

Anexo V
Demonstrativo da migração dos alunos do currículo antigo para o currículo novo

	CURRÍCULO ANTIGO		CURRÍCULO NOVO		OBSERVAÇÕES
1º SEMESTRE	História da Arte I	90 h	História da Arte I	34 h	56 h de saldo a creditar no 2º semestre de 2007.
	Prática Instrumental I	60 h	Iniciação ao Teclado	68 h	08 h a cumprir
	FECA III	90 h	Percepção Musical I	68 h	22 h de saldo
2º SEMESTRE	Introdução à Filosofia	60 h	Filosofia aplicada à Música	68 h	08 h a cumprir
	Percepção Musical I	90 h	Percepção Musical II	68 h	22 h de saldo
	Prática Instrumental II	60 h	Teclado Elementar	68 h	08 h a cumprir
	Evolução da Música I	60 h	História da Música I	51 h	07 h de saldo